

AUTOUR DU CINÉMA ALGÉRIEN

Image, Histoire et Mémoire

*Hommage à Mohammed Lakhdar HAMINA
et Mohamed BENSALAH*



Colloque National

Coordonné par

Latifa

SARI MOHAMMED



11 Novembre 2025



Université Abou Bekr Belkaid - Tlemcen
Faculté des lettres et des langues
Laboratoire LLC



Université des Langues
Expériences Littéraires
Innovations Culturelles



جامعة أبو بكر بلكايد
UNIVERSITY OF TLEMCEEN





Université Abou Bakr Belkaïd Tlemcen
Faculté des Lettres et des Langues
Laboratoire de recherche **L.L.C**

Colloque National

Première édition

Coordonné par : **Latifa SARI MOHAMMED**

***Autour du cinéma algérien : Images, Histoire et Mémoire
En hommage à Mohammed Lakhdar HAMINA
et Mohamed BENSALAH***

11 novembre 2025

**Bibliothèque centrale
Nouveau Pôle / Rcade
(Université de Tlemcen)**

PROGRAMME

Thème :

Ce colloque propose un cadre de réflexion et de débat sur le cinéma algérien et sur l'histoire de l'Algérie coloniale à partir des représentations scénaristiques. Il s'agit d'apporter, par le biais du film algérien, de nouvelles lectures et approches et plus particulièrement un éclairage nouveau au support historique écrit. Le cinéma algérien est une autre manière de ressusciter le passé colonial et la révolution. C'est dans cette perspective que le devoir d'Histoire prendra forme, motivé par le sens de la mémoire de la guerre de libération pour les générations qui n'ont pas vécu cet événement mémoriel. Le cinéma est d'abord un regard initiant le passé, et le film historique instaure une continuité entre le passé et la société présente. L'Histoire est présente et le cinéma devient ainsi une machine à recycler les images et les souvenirs. Il est temps de redonner ses lettres de noblesse au cinéma algérien considéré comme un genre ayant le potentiel de réconcilier les jeunes générations à leur histoire.

Dans le cadre de cette rencontre scientifique, il sera question de démontrer comment s'élaborent les représentations du passé colonial à travers le cinéma et dans quelle mesure les images et les sons contribuent de manière considérable au réveil de tout un imaginaire collectif. Il faudra aussi poser le contexte dans lequel ces films historiques interviennent et remettent en cause le vide mémoriel du cinéma français sur la guerre d'Algérie. Les réflexions s'articuleront sur la représentation du Français dans le cinéma algérien et la représentation de l'Algérien dans le cinéma français. Cette représentation fait toute l'importance des films sur la guerre d'indépendance et forme l'intérêt de ce colloque, dont le principe est l'évocation de l'héritage actuel de la guerre coloniale ainsi que la discussion sur les images que nous avons de l'Autre et de nous-mêmes.

Comité scientifique		Comité d'organisation
BEDJAOUI Ahmed (Univ. Alger 3) BERBAR Souad (Univ. Tlemcen) BOUAMAMA Larbi (Univ. Mostaganem) BOUDJELLA Abdelmadjid (Univ. Tlemcen) BOUKENNA Abdelaziz (Univ. Alger 2) BRAZZODURO Andréa (Univ. Naples) CHENIKI Ahmed (Univ. Annaba) DECHACHE Djalila (Univ. Sorbonne Nouv) EL BACHIR Hanane (Univ. Oran 2)	HAMR EL AIN Kheira (Univ. Oran 2) IRCHENE Abdelghani (Univ. Tizi Ouzou) MAOUDJ Danièle (Univ. Corse) MERAD CHAOUCH Zineb (Univ. Tlemcen) RASS EL MA Aissa (Univ. Oran 1) SAHBI Fayçal (Univ. Oran 1) SARI M. Latifa (Univ. Tlemcen) YAHIAOUI Djamel (Univ. Alger 2)	Zakarya AMEUR-SAID Souad BAGHLI BERBAR Abdelmadjid BOUDJELLA Zineb MERAD CHAOUCH Amina ALLAL MEZERREG Abedelmonaim FEKIH Khadidja RAHOUI Latifa SARI MOHAMMED

09h00-09h30	Cérémonie d'ouverture Présidente de la séance : Amina ALLAL MEZERREG (Univ. Tlemcen)
08h45 09h00	Accueil des intervenants Cérémonie d'ouverture
09h30-09h45	Conférence plénière 1 : Hanane SAYAD EL BACHIR (Professeure / Université Oran 2) L'imaginaire cinématographique algérien au service de l'Histoire et de la mémoire : entre images, lecture sémiologique et sémantique
09h45-10h00	Conférence plénière 2 : Ahmed CHENIKI (Professeur - Université Badji Mokhtar - Annaba) Esthétique du quotidien et parole plurielle : penser autrement le cinéma "djedid"
10h00-10h30	Hadjira SEBATA (Cinéaste/Réalisatrice - Alger) "Tayara Safra" de Hadjer SEBATA : Quand le cinéma est au service de l'Histoire et de la Mémoire Projection du moyen métrage "Tayara Safra"
10h30-10h45	Pause-café
11h00-12h30 / (Bibliothèque centrale/Salle des conférences) Session 1 / Rapporteur : Hanane SAYAD EL BACHIR (Univ. Oran 2)	
11h00-11h10	خيرة حمر العين (جامعة وهران 1) السينما الثورية الجزائرية الطيارة الصفراء للمخرجة هاجر سباطة أنموذجا
11h10-11h20	Omar KAZI TANI (Écrivain - Oran) Former par l'image : Le cinéma comme outil critique et citoyen : Cinéastes Algériens et Engagement
11h20-11h30	Tayeb TOUHAMI (Cinéaste/Réalisateur - Alger) تطويع التكنولوجيات الحديثة لصناعة أفلام الأنيميشن الثورية. فيلم الساقية نموذجا
11h30-11h45	Kamal MEDJEDOU (CRLCA / Centre de recherche en langue et culture amazighes - Bejaïa) La transécriture au service du "Même" dans <i>L'Opium et le bâton</i> de Ahmed Rachedi
11h45-12h00	Djelloul SAID BELARBI (Univ. Tlemcen) Ahmed Rachedi, pilier du cinéma algérien : Parcours d'un témoin et architecte de la mémoire collective
12h00-12h10	بوكنة عبد العزيز (جامعة الجزائر 1) قراءة في مقال (عن أدبيات الأنجلو – ساكسون في السينما عن الجيش الفرنسي في الجزائر) Anglo-Saxon Literary and Filmitic Representations of the French Army in Algeria
12h10-12h20	Danièle MAUDJ (Univ. Corse) Cinéma algérien, ambassade d'une mémoire en mouvement
12h20-12h30	Abdelkader KADJOD & Abdelkader BENAZZEDINE (Univ. Alger 2) Le drame à l'écran : Lakhdar Hamina, le précurseur
12h30-12h45	Débat et discussion

Sessions parallèles 2 & 3
12h45-14h00

	SESSION 2 Salle des conférences	SESSION 3 Salle A
	Rapporteur : Souad BAGHLI BERBAR (Univ. Tlemcen)	Rapporteur : Zineb MERAD CHAOUCH (Univ. Tlemcen)
12h45-13h00	Merahia BOUAZZA (Univ. Ghelizane) Mémoires croisées de la guerre d'Algérie : une lecture sémiotique de l'enfance et de l'exode dans <i>Aïzer, un enfant dans la guerre</i> de Mohamed Sari et <i>Chronique des années de braise</i> de Mohammed Lakhdar Hamina	Badreddine LOUCIF (Univ. Khenchela) La guerre des images et les images de la guerre : regards croisés sur l'Algérien et le Français dans le cinéma de la guerre d'indépendance
13h00-13h10	عباسية بن سعيد (جامعة تلمسان) سينما الثورة الجزائرية بعدسة مصورة و مخرج أوربي	مثيرة شافع بلعيد - زوليخة شعبان صاري (جامعة تلمسان) رسالة التوعوية للسينما الثورية في الجزائر. أطفال نوفمبر أنموذجا
13h10-13h20	BENAMAR Khadidja (Univ. Mostaganem) Médiums de mémoire : Littérature et cinéma chez Djébar	Mohamed BELKHATIR (Univ. Tlemcen) La guerre d'Algérie entre roman et cinéma : enjeux mémoriels et déformations de l'adaptation
13h20-13h30	عبد المجيد بوجلة - محمد زمري (جامعة تلمسان) أنطولوجيا السينما الثورية الجزائرية في عصرها الذهبي	محمد بلقاسم (جامعة تلمسان) قادة الثورة في أفلام المخرج أحمد راشدي ودورها في خدمة الذاكرة التاريخية
13h30-13h40	أسماء بن مالك (جامعة تلمسان) المرأة في الأعمال السينمائية لثورة التحرير الجزائرية أمثلة و نماذج لأيقونات	Aissa BELHADJ TAHAR (Univ. Alger 2) <i>La Noubia des femmes du mont Chenoua</i> : La réception oubliée d'un chef-d'œuvre inclassable
13h40-14h00	Débat et discussion	Débat et discussion
14h00	Clôture du colloque	