



Program of
The First Hybrid National Conference

**The Human
Condition
(Re)imagined:
Identity, Alienation,
and Absurdity in
the Digital Age**

Chaired by:
Dr. Badra Menouer

October 13, 2025|

The Human Condition (Re)imagined: Identity, Alienation, and Absurdity in the Digital Age

Rationale

In the complex web of human existence, questions of identity, alienation, and absurdity have been a common thread throughout human history. In this conference we will be looking at these issues through the lens of the social concept in modern society, how human beings living fragmented lives, feeling increasingly disconnected and confronted with the absurdity of existence, try to escape from this other dimension of the human condition. Indeed it is only in the context of accelerating technocratic change and widespread digital saturation, with a global crisis of identity and meaning, that we need to take a hard look at these issues.

Identity formation, once rooted in stable categories of nation, community, or tradition, has become a complex and fluid process in the 21st century. It is shaped by globalization, hybrid cultural narratives, and social media algorithms that reward performance over authenticity. As individuals grapple with intersectional identities—cultural, gendered, digital, and posthuman—they often experience dissonance between internal self-conception and external representation (Hall, 1990).

According to Giddens, "the self has become a reflexive project that requires constant attention, negotiation, and reaffirmation in an increasingly volatile and often contradictory personal and social environment." In the digital and virtual space, identities are elaborated, multiplied, and even commodified, to the point of generating a profound alienation from the self they represent. This tension feeds a state of alienation that is no longer limited to the economic or political as Marx and Engels (1848) pointed out, but directly affects the emotional and social life of the individual.

But paradoxically, this hyper-connected digital life can intensify loneliness and disconnection, as Sherry Turkle (2011) says. Being 'alone together' reveals an even deeper existential and cultural paradox: we inhabit fabricated digital personas, communicate in games, live in a world of algorithmic intimacy, and our interactions are deeply mediated. All of this adds up to meaninglessness.

Camus (1942) defined the absurd as "the conflict between the human desire for meaning and the universe's indifference". Today, this conflict is expressed in the repetition of digital routines, the infinite displacement of content and the trivialization of meaning in memes and viral content. The absurd is no longer just an existential philosophy or a theatrical genre as in Beckett or Ionesco; it's everywhere from pop culture to video game narratives, glitch aesthetics or internet dark humour. It's a cultural landscape where language fails, routines spin into meaninglessness, and individuals must find purpose in the chaos of postmodern life.

Sartre (1943) and Heidegger (1927), as philosophers, said the individual had the burden of choice in a world without a predetermined essence. Today, that burden is spread across the multitude of choices and identities, and instead of freedom, we get paralysis. But facing the absurd can also open up new paths to resistance, creativity and self-determination.

La Condition Humaine Réimaginée : Identité, Aliénation et Absurdité à l'ère Numérique

Argumentaire

Dans la tapisserie complexe de l'existence humaine, les thèmes de l'identité, de l'aliénation et de l'absurdité occupent une place importante, agissant comme des piliers fondamentaux qui façonnent notre compréhension de la condition humaine. Cette conférence vise à explorer ces concepts dans des contextes sociétaux contemporains, en mettant en lumière la façon dont les individus naviguent entre des identités fragmentées, des sentiments de déconnexion omniprésents et la nature de plus en plus absurde de la vie moderne. Dans un monde où les récits traditionnels d'appartenance et de signification sont perturbés par des changements technologiques rapides, la saturation numérique et les crises mondiales, l'urgence d'interroger ces thèmes n'a jamais été aussi pressante.

La formation de l'identité, autrefois ancrée dans les catégories stables de la nation, de la communauté ou de la tradition, est devenue au XXI^e siècle une entreprise complexe et mutable. Elle est façonnée par la mondialisation, les récits culturels hybrides et l'influence des algorithmes des médias sociaux qui récompensent la performance au détriment de l'authenticité. Lorsque les individus sont aux prises avec des identités intersectionnelles - culturelles, sexuées, numériques et post-humaines - ils éprouvent souvent une dissonance entre l'idée qu'ils se font d'eux-mêmes et la représentation extérieure (Hall, 1990). Le soi devient un projet réflexif, comme l'affirme Giddens (1991), qui exige une négociation et un contrôle continu dans des cadres changeants et souvent contradictoires. Dans les espaces numériques et virtuels, les identités sont élaborées, multipliées et parfois commercialisées, ce qui conduit à une forme d'aliénation identitaire où les individus s'éloignent du moi qu'ils incarnent.

Cette tension alimente directement la condition d'aliénation, qui ne réside plus seulement dans le domaine économique ou politique, comme l'ont décrit Marx et Engels (1848), mais qui imprègne la vie émotionnelle et sociale. Paradoxalement, comme l'observe Sherry Turkle (2011), nos vies numériques hyperconnectées intensifient souvent les expériences de solitude et de détachement. Le paradoxe d'être « seuls ensemble » souligne une dissonance existentielle et culturelle plus profonde. Qu'il s'agisse de personas en ligne, de jeux de communication ou d'intimité algorithmique, les interactions humaines sont de plus en plus médiatisées, ce qui soulève de profondes questions sur ce que signifie appartenir et être connu à l'ère numérique.

La présence persistante de l'absurde plane sur ces expériences. Camus (1942) a décrit l'absurde comme le conflit entre le désir humain de sens et l'indifférence silencieuse de l'univers. Aujourd'hui, cette absurdité est souvent vécue dans la répétition triviale des routines numériques, le défilement sans fin du spectacle et l'aplatissement ironique du sens dans les mèmes et les contenus viraux. L'absurde n'est plus confiné à la philosophie existentielle ou au théâtre de Beckett et de Ionesco ; il imprègne la culture populaire, les récits de jeux, l'esthétique du glitch et l'humour étrange d'internet. Elle reflète un paysage culturel où le langage échoue, où les routines se transforment en non-sens et où les individus doivent se construire un but dans le chaos incohérent de la vie postmoderne.

Des philosophes comme Sartre (1943) et Heidegger (1927) ont longtemps insisté sur le poids du choix individuel dans un monde dépourvu d'essence prédéterminée. Aujourd'hui, ce fardeau est amplifié par la multiplicité des choix et des identités, ce qui conduit souvent non pas à l'autonomisation mais à la paralysie. Pourtant, la confrontation avec l'absurde peut aussi ouvrir de nouvelles voies à la résistance, à la créativité et à l'autodéfinition authentique.

La Condición Humana Reimaginada: Identidad, Alienación y Absurdo en la Era Digital

Argumento

Las cuestiones de identidad, alienación y absurdo han sido durante mucho tiempo hilos conductores en el entramado de la existencia humana. En esta conferencia, se abordará a la luz del concepto social en la sociedad moderna, examinando cómo los seres humanos, al vivir vidas fragmentadas, sentirse cada vez más desconectados y enfrentarse al absurdo de la existencia, buscan escapar de esta otra dimensión de la condición humana. En efecto, solo en el contexto de un cambio tecnocrático acelerado y una saturación digital generalizada —marcado por una crisis global de identidad y de sentido— se vuelve urgente y necesario adoptar una mirada crítica hacia estas cuestiones.

La formación de la identidad, antaño arraigada en categorías estables de nación, comunidad o tradición, se ha convertido en una empresa compleja y mutable en el siglo XXI. Está moldeada por la globalización, las narrativas culturales híbridas y la influencia de los algoritmos de las redes sociales que premian el rendimiento por encima de la autenticidad. A medida que los individuos se enfrentan a identidades interseccionales —culturales, de género, digitales y posthumanas—, a menudo experimentan una disonancia entre la autoconcepción interna y la representación externa (Hall, 1990). Según Giddens, "el yo se ha convertido en un proyecto reflexivo que requiere atención constante, negociación y reafirmación en entornos cada vez más volátiles y, a menudo, contradictorios a nivel personal y social". En el contexto del espacio digital y virtual, las identidades se elaboran, multiplican e incluso se comercializan, llegando a confundirse hasta el punto de generar una profunda alienación respecto al yo que representan. Esta tensión alimenta un estado de alienación que ya no se limita a lo económico o político, como lo señalaron Marx y Engels (1848), sino que afecta directamente la vida emocional y social del individuo.

Paradójicamente, esta experiencia digital hiperconectada puede intensificar la soledad y el desapego, como advierte Sherry Turkle (2011). El hecho de estar "solos juntos" revela un paradoxo existencial y cultural aún más profundo: ya sea que habitemos personas digitales fabricadas, nos comuniquemos en forma de juego o vivamos en un mundo de intimidad algorítmica, nuestras interacciones se han vuelto profundamente mediadas.

Todo ello contribuye a una falta de sentido persistente. Camus (1942) lo expresó célebremente en cuatro palabras: el absurdo (el conflicto entre el deseo humano de sentido y la indiferencia silenciosa del universo). Hoy, este conflicto se manifiesta claramente en la trivial repetición de rutinas digitales, el desplazamiento infinito de contenidos y la banalización irónica del sentido en los memes y contenidos virales. El absurdo ya no es solo una filosofía existencial o un género teatral, como en Beckett o Ionesco; ahora está omnipresente, desde la cultura popular hasta las narrativas de los videojuegos, la estética del "glitch" o el humor oscuro del internet. Refleja un paisaje cultural en el que el lenguaje falla, las rutinas se convierten en una espiral sin sentido y los individuos deben construir un propósito en medio del caos incoherente de la vida posmoderna.

Filósofos como Sartre (1943) y Heidegger (1927) llevan mucho tiempo insistiendo en el peso de la elección individual en un mundo carente de esencia predeterminada. Hoy, esa carga se diluye entre la multiplicidad de elecciones e identidades, lo que conduce no a la emancipación, sino con frecuencia a la parálisis. Sin embargo, la confrontación con el absurdo también puede abrir nuevos caminos hacia la resistencia, la creatividad y la autodeterminación auténtica.

Scientific Committee

President of the Scientific Committee

Badra MENOUEUR (Tlemcen Univ)

<i>Member of the Scientific Committee</i>	<i>Member of the Organizing Committee</i>
Faiza Meberbeche SENOUCI (TlemcenUniv) Latifa SARI MOHAMMED (Tlemcen Univ) Mohamed KHELADI(TlemcenUniv) Ilhem Mortad SERIR (Tlemcen Univ) Omar GHOUAR (Batna 2 Univ) Mohammed Seghir HALIMI (OuarglaUniv) Souhila HELLA LET (Batna 2 Univ) Ahmed BECHAR (BiskraUniv) Wassila BOUKLIKHA GRAIA (Tlemcen Univ) Ahmed OUNANE (Tlemcen Univ) Fouad BENMAMAR (Tlemcen Univ) Imane BENKHLIFA (CanstantineUniv) Souad BAGHLI BERBAR (Tlemcen Univ) Abderrahim SAIDI (TlemcenUniv) Nebia ZAHAF(Mostaganem Univ)	Badra MENOUEUR (President) Faiza MEBERBECHE SENOUCI Zeyneb YOUSFI Nasser BOUCHAKOUR AsmaaBOUMEDDANE Hibatou ullah MANSOURA Ismahane ALLAL Khadidja RAHOU

Program Flow

8:30 am

Registration

- **LLC Research Lab, 30 Labs Building**

9:00 am

Hybrid Opening Ceremony

- **National Anthem**
- **Official Opening Notes:**
 1. Prof. Mourad MEGHACHOU (Rector of the University)
 2. Prof. Abderrahmane KHERBOUCHE (Dean of the Faculty)
 3. Dr. Abassia AMROUN Bensaid (Vice-Dean of the Post-Graduation)
 4. Prof. Latifa SARI MOHAMMED (LLC Research Laboratory Director)
 5. Prof. Daoudi FRID (Head of the Department)
 6. Dr. Badra MENOUEUR Conference Chair

Link: <https://meet.google.com/hqc-szbp-jxw>

10:00 am

Plenary Session:

- **Mohammed Seghir HALIMI (Ourgla University)**

From Being to Becoming: the individual's e Ionesconism and the Fate of the Individual in the Absurd Age

10:30 am

Link: <https://meet.google.com/hqc-szbp-jxw>

Coffee break

11:00 am

Parallel Sessions

- **Workshop I: Onsite Panels**

1. Panel 1: The Digital Absurd: Human Existence, Art and Meaning in Contemporary Culture | Chaired by Ilhem MORTAD SERIR
2. Panel 2: The Human Condition Re (Imagined): from Existential Alienation to Digital Hybridity | Chaired by: Zeyneb YOUSFI
3. Panel 3: The Human Condition Across Languages and in the Digital Age | Chaired By: Zineb MERAD CHAOUCH and Ahmed OUNANE

- **Workshop II: Online Panels**

1. Panel 1: Digital Absurdities: Trauma, Identity and the Breakdown of Meaning | Chaired by Faiza MEBERBECHE SENOUCI
2. Panel 2: Fragments of the Absurd: Alienation, Identity and Transcendence Across Media | Chaired by: Souad BAGHLI BERBAR

01:30 pm

Closing Ceremony

Workshop 1

Panel 1: The Digital Absurd: Human Existence, Art and Meaning in Contemporary Culture

Chaired by Ilhem Mortad Serir

11:00 am

Ilhem Mortad Serir (University of Tlemcen)

From Sealed Archives to Digital Traces: The Human Condition and Colonial Memory in Algerian Writing.

11:15 am

Lina Serir (Ain Temouchent University)

Human Condition between Clarity and Absurdity in the Recent Decade.

11:30 am

Mohammed Tahir (Maghnia University Centre)

Makishima as the Absurd Hero in a Digital Dystopia: Existential Alienation and Rebellion in Psycho-Pass (2012-2013).

11:45 am

Ismahene Allal (Maghnia University Centre)

David Shrigley: One of the Most Offbeat Minds in Absurdist Art.

12:00 pm

Ayoub Mouaoued (University Centre of Maghnia)

From Existentialism to Digital Narratives: Literature and the Question of Meaning.

12:15 pm

Chaimaa Rehaili (Tlemcen University)

The Meme as Modern Absurdity: Humor, Alienation, and Digital Identity

12:30 pm

Omar Harem (PhD student, University Centre of Maghnia)

Googling the Absurd: Flarf, Digital Alienation, and the Poetics of Resistance in K. Silem Mohammad's works.

12:45 pm

Debate

Workshop 1

Panel 2: The Human Condition Re (Imagined): from Existential Alienation to Digital Hybridity

Chaired by: Zeyneb Yousfi

11:00 am

Wassila Bouklikha Graia (Tlemcen University)
The Use of Science Fiction Films (Interstellar) in Teaching ESP.

11:15 am

Zeyneb Yousfi (Tlemcen University)
Absurdity in Kamel Daoud's The Meursault Investigation, from Reconfiguration to Rectification.

11:30 am

Berrazeg Adila (Tlemcen University)
Teaching the Fragmented Self: Language, Identity, and Alienation in the EFL Classroom.

11:45 am

Iman Labiad (Tlemcen University)
From Insect to Interface: Kafka's Metamorphosis as a Precedent of Posthuman Alienation in the Digital Age.

12:00 pm

Yousra Mahi (Tlemcen University)
Between Trauma and Technology: The Human Condition in Digitalised Algerian Writing.

12:15 pm

Meriem Benabdellah (University Centre of Maghnia)
Negotiating Identity and Hybridity: Postcolonial Literature and Digital Spaces through Leila Aboulela's Minaret.

12:30 pm

Nasser Bouchakour (Tlemcen University)
The Absurd and the Unclaimed: Trauma of Unbelonging in Camus's The Stranger (1942) and Conrad's Heart of Darkness (1899).

12:45 pm

Debate

Workshop 1

Panel 3: The Human Condition Across Languages and in the Digital Age

*Chaired By: Zineb Merad Chaouch
and Ounane Ahmed*

11:00 am

Karima Mokdad (Universidad de Orán 2)

El humor como resistencia: lo absurdo en Tres sombreros de copa de Miguel Mihura.

11:15 am

Dr. Saidi Abderrahim (Tlemcen University)

El Silencio como Forma de Resistencia: Voces Ausentes en el Discurso Social y Político.

11:30 am

Ounane Ahmed (Tlemcen University)

EL Absurdo En Los Compromisos Artísticos De Pablo Picasso.

11:45 am

Dermi Amal (Tlemcen University)

From Insect to Interface: Kafka's Metamorphosis as a Precedent of Posthuman Alienation in the Digital Age.

12:00 am

Zahaf Nebia (Mostaganem University)

La configuración de la identidad humana: entre la realidad y la ficción.

12:15 pm

Benmamar Fouad (Tlemcen University)

Identidad y alienación en la era digital: tensiones y dilemas para la formación integral de los estudiantes universitarios

12:30 pm

Zineb Merad Chaouch (Université de Tlemcen)

Kafka et la condition moderne dans son livre :Le Procès, symbole de la métaphore de l'anéantissement de l'être.

12:45 pm

Mohamed Bachir Menouer (Université d'Alger 2)

L'injonction à la visibilité : une aliénation hypermoderne de l'identité à l'ère numérique.

01:00 pm

Debate

Workshop 2

Panel 1: Digital Absurdities: Trauma, Identity and the Breakdown of Meaning

Chaired by Faiza Meberbeche Senouci

Link: <https://meet.google.com/ojj-guzh-cow>

11:00 am

Abbas Chohra Nouha / Dr. Braik Fethia (Hassiba Benbouali University)
**So It Goes: Repetition as Traumatic Syntax in Vonnegut's
Slaughterhouse-Five.**

11:15 am

Wafa Nouioua (Laghouat University)
**The Collapse of Meaning in the Digital Age: Language,
Silence, and Miscommunication in Laila Lalami's The
Dream Hotel (2025).**

11:30 am

Sihem Ghezal (Tlemcen University)
**The Use of Political Memes as a Humorist Vent by the
Gen Z.**

11:45 am

Amina Bouali (Oran 2 University)
**The Cartography of Chaos: Absurdity through the
Lenses of Self-Disintegration, Institutional Madness,
and Surrealism in Contemporary MENA Literature.**

12:00 pm

Karima Mohandlhadj (Badji-Mokhtar University-Annaba)
**Digitalization and the Absurdity of the Gendered Self in Jennifer
Egan's The Candy House.**

12:15 pm

Mohammed Abderrahmane Djebbar (PhD student, Skikda University)
**Transhumanism: Transcending the Human Condition in Never
Let Me Go 2009 and Frankissstein 2019**

12:30 pm

Akram Lagroum (ENS Bousaada University)
**The Third-World Sisyphus: the Postcolonial Absurd and the
Limits of Revolt in Adichie's Works.**

12:45 pm

Faiza Meberbeche Senouci (University of Tlemcen)

01:00 pm

Debate

Workshop 2

Panel 2: Fragments of the Absurd: Alienation, Identity and Transcendence Across Media

Chaired by: Souad Baghli Berbar

Link: <https://meet.google.com/ifv-wrdq-iyu>

11:00 am

Nadjia Boussebha Ahmed Salhi (University Centre, Naama)

**Statelessness, Stillness, and the Cinema of the Absurd: Existence in
Fragments in Elia Suleiman's Divine Intervention**

11:15 am

Imane Benkhelifa (Constantine Univ)

**The Trial without End and Waiting for Belonging;
Narratives of the Absurd in Transnational Fiction**

11:30 am

Djihane Chabane (Mascara University)

**Absurdism and the Revolt Against Meaninglessness in
Ace Attorney**

11:45 am

Mallek Benlahcene and Souhila Hellalet (Batna 2 University)

**To Connect, or to Disconnect: The Role of Post-modern Fiction in
Undermining Media's Imposed Alienation.**

12:00 pm

Kaabeche Bassem PhD student (University of Bejaia)

**To Outlive the Flesh: The Digital Will to Immortality as a Literary
Genealogy from Primordial to the Posthuman.**

12:15 pm

*Abdelghani Tabache and Mohammed Gouffi Mohamed (Boudiaf university-
M'sila)*

**An Epiphany through the Arrows of Words: Dissecting Alienation
the Absurd in Alaa Al-and Aswany's The Yacoubian Building
(2004)**

12:30 pm

Khadija Kerrouche (PhD student Tlemcen University)

**Exploring themes of Absurdity, Alienation and Identity in Poorly
Drawn Lines.**

12:45 pm

Debate