

Argumentaire

Comme le résume Theodora Onuko, la littérature est une réflexion sur la vie, les réalités d'un peuple données et réalisées par les moyens du langage oral ou écrit. Qu'elle soit fiction ou réalité, mais souvent vraisemblable, elle vise souvent à mettre en exergue une valeur esthétique et cherche en même temps à faire plaisir.

Grâce aux plateformes numériques, le monde actuel est devenu une seule sphère. Ces technologies qui se sont avérées comme un exutoire tant attendu pour découvrir le monde à moindre frais. Cette révolution touche aussi la littérature car, de nouveaux courants artistiques naissent chaque jour. Une nouvelle littérature s'annonce sur le web combinant roman interactif et récit hypertextuel associant l'image et les émotions, dans un espace multi-hypermédia. Les sujets de réflexion étant nombreux, nous nous limiterons ainsi à l'univers relatif à l'écriture du voyage.

L'écriture de voyage. Le choix n'est pas fortuit dans la mesure où il s'agit d'un genre littéraire dans lequel l'auteur rend compte de ce qu'il a vécu lors d'une mobilité et des périples survenus lors de cette dernière. Ne se limitant pas à de simples descriptions encyclopédiques, ce récit s'attarde aussi aux impressions et aux émotions ressenties. Il confronte le lecteur à la différence de l'ailleurs. Le récit de voyage est un genre littéraire qui privilégie le réel à la fiction : Si les lieux reflètent la réalité, il est possible de faire intervenir un narrateur fictif. Le but de ce colloque est aussi de faire découvrir aux jeunes chercheurs, à travers des approches diversifiées et

multidimensionnelles, que l'Univers fictionnel du voyage s'inscrit dans l'ère de la mondialisation et de la globalisation. Quand on sait l'impact des réseaux sociaux et des voyages fascinants que l'on effectue à travers les vidéos-échangées sur la toile, le nouvel itinéraire de la recherche associe le genre à la vision actuelle ; de ce fait, le voyage peut aussi être virtuel, et prend en considération le rêve fictionnel de l'internaute, dans la mesure où il s'interfère avec le réel.

Axes

Notre activité scientifique espère en particulier faire avancer les réflexions selon quelques axes relatifs au projet et qui s'articulent autour de :

- Voyages mystiques et quêtes initiatiques.
- Les voyages et ses formes, migrations, et croisement des civilisations.
- Les représentations de l'imaginaire du voyage.
- Le discours de la mobilité sur les réseaux sociaux.
- Lexique du voyage entre globalisation et transculturalité.

Programme

9h00 : Allocution d'ouverture
9h10 : Intervention de la Directrice du projet,
Dr. Fatima Zohra DALI-YOUCHEF,
« *La littérature de voyage : Impact sociétal et culturel* »

Modérateur de la séance **Dr Mohammed Tewfik BENGHABRIT**

09h30 : **Dr. Hacène-Ryad BENMANSOUR**, univ Tlemcen

« *Littérature de voyage et quête mystique : des rapports étroits pour une recherche de l'infini* »

09h45 : **Dr. Fouzia AMROUCHE**, Univ M'SILA
« *Voyages au bout des civilisations dans l'Elias d'Ahmed Benzelikha* »

10h00 : **Dr. Salim EL HASSAR**, Ecole supérieure de Management

« *La poésie du voyage dite « rihliya » entre parcours initiatique et mobilité interculturelle* »

10 :15 **Dr. Ibtissem KHALDI**, univ Tlemcen
« *Voyage et culture dans le roman La tresse de Laetitia Colombani* »

10h :30 **Débat**

11h00 : **Pause-café**

Modération de la séance **Pr Souad Megnounif**

11h15 : **Dr. Aomar ABDELLAOUI**, univ Bedjaia
« *Du voyage intérieur dans la littérature de voyage. Le lexique de l'introspection dans Les chemins qui montent de M. Feraoun* »

11h30 : **Dr. Nadjet Benchouk**, Univ Tlemcen
« *La recherche de l'Inconnu à travers le voyage dans l'œuvre d'Isabelle EBERHARD* »

11h45 : **Pr. Nassima Kacimi/Pr.Fatima BRAHMI**
Univ Tlemcen

« *Le contre discours dans « Le cerf-volant » récit de voyage de Laetitia Colombani* »

12h00 **Débat**

13h00 : Lecture de la Synthèse et des recommandations

13h30 : **Clôture du colloque**

Comité scientifique

Fatima Zohra- DALI- YUCEF- Mohammed tewfik BENGHABRIT – Riad Hacène BENMANSOUR - Ibtissam KHALDI - Latéfa Sari Mohammed - Nadjet BENCHOUK- Leila SARI MOHAMMED- Aomar ABDELLAOUI- Mohammed Rafik BENAOUA- Sarah RABAH KOUIDER-Salim EL HASSAR- Smain BENMANSOUR- Fouzia AMROUCHE- Boumedienne BENMOUSSAT.

Comité d'organisation

Dali Youcef fatima zohra- Benghabrit Mohammed tewfik- Benmansour Riad- Khaldi Ibtissam- Chett Houes Fatima- Goulailiz Zahra- Nadjet BENCHOUK

Responsables scientifiques

Fatima Zohra DALI YUCEF- Mohamed Tewfik BENGHABRIT- Ibtissam KHALDI- Hacène Riad BENMANSOUR- Nadjet BENCHOUK

Laboratoire de recherche LLC/ Dylandimed
Université de Tlemcen

URL : <https://llc.univ-tlemcen.dz>
<https://dylandimed.univ-tlemcen.dz>

UNIVERSITÉ DE TLEMCCEN
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

Mobilité, virtualité et transculturalité dans la littérature de voyage

COLLOQUE NATIONAL

Le 13 décembre 2022

AU LABORATOIRE DYLANDIMED

Organisé par l'équipe de recherche PRFU

Fatima Zohra DALI YUCEF

Mohamed Tewfik BENGHABRIT

Ibtissam KHALDI

Riad Hacene BENMANSOUR

Nadjet CHAOUI BOUDGHENE -BENCHOUK

