

Regards pluriels sur le bestiaire dans la littérature

Colloque national hybride

8 Mai 2024

Coordonné par Zineb Merad Chaouch et Leila Sari Mohammed

Résumé

« *Regards pluriels sur le bestiaire dans la littérature* » est un colloque qui propose un regard nouveau sur la figuration animalière dans la littérature mais autour. L'objectif serait l'analyse en profondeur des multiples aspects de la représentation animale au-delà de sa disposition biologique et quel rôle joue cette dernière (la représentation bestiaire) implicitement pour transmettre des messages à l'humanité toute entière. Du plus petit des insectes au plus grand des prédateurs, l'animal a toujours été présent dans la vie de l'être humain. Certes, l'histoire rapporte que les premiers hommes ont affronté une nature hostile dont l'espèce animale avec qui les rapports étaient plutôt conflictuels, en ce sens, la science-fiction fournit un large répertoire de ces guerres préhistoriques où des créatures extraordinaires traversent des paysages planétaires : des espèces saussuriennes et insectivores, des dinosaures, des mammouths Néanmoins même les mythes venant conforter cet aspect conflictuel entre l'homme et son environnement ne réussit à lui faire haïr l'animal et, n'est-ce pas là, une image qui n'aurait duré que le temps d'un récit, voire d'une légende ? Donc, outre le volet de la narration et des enjeux socioculturels ; les intervenants exploiteront cette image aussi bien fictive que réelle, ô combien importante dans la vie de l'être humain.

Argumentaire

Depuis toujours, l'animal a été le compagnon fidèle de l'homme, son inspirateur, sa muse secrète dans la vastitude du monde. De la caverne préhistorique à la bibliothèque moderne, les récits relatent cette relation élémentaire, mais indispensable aussi bien à l'homme qu'à l'animal.

L'un est né pour vivre avec l'autre.

Les récits de la cohabitation de l'homme avec le règne animal trament une toile riche et complexe à la fois, colorée de symbolisme, de mystère, d'émotion, voire de sentiments puissants à l'égard de ces êtres qui ont toujours accompagné l'homme dans ses moments de tristesse et de joie. Cependant, dans ce rapport particulier se niche le bestiaire littéraire, un monde où les animaux dépassent leur existence organique en devenant soudain des figures emblématiques, symboliques, voire métaphoriques qui révèlent (et animent) vigoureusement l'âme subtile et créatrice de l'humain. Nous citons en ce sens *Kalila wa Dimna* dont on attribua les origines à l'œuvre indienne *Panchatantra* et qui fut traduite en arabe sous le règne du calife Al-Mansur au VIIIe siècle par le savant perse Ibn al-Muqaffa.

Qui ne porte pas en soi l'empreinte indélébile et enchanteresse des œuvres littéraires, cinématographiques, artistiques relatant cette relation particulière avec l'animal au cœur de ses souvenirs d'enfance ? Le lapin lorgneur, la souris rusée, le chat balourd, la chèvre insouciant, la fourmi travailleuse, la tortue persévérante, le chien fidèle...

- l'image animale dans le pouvoir de l'écriture.
- l'animal, principal protagoniste dans les fables, les mythes, les contes de fée et la poésie.
- l'évolution spatio-temporelle de la représentation animale dans la littérature.
- 8- La figure bestiaire, entre réalité et imaginaire dans le cinéma et le théâtre.
- 9- Bestiaire littéraire, regards croisés et interactions culturelles.
- 10- Ecriture zoologique et littérature.
- 11- Figure de l'animal dans la science-fiction entre le fantastique et le mythique :
- 12- Bestiaire et perspectives scientifiques :
 - exploration du monde animal par la biologie évolutive (ou sciences connexes) dans la littérature.
- 13- Témoignages :
 - scientifiques, littéraires, vétérinaires, amis des animaux appelés à partager leurs expériences.

Comité scientifique

Pr Sari Mohamed Latifa (Univ, Tlemcen)
Pr Belkaid Souad (Univ, Tlemcen)
Pr Sari Mohamed Leila (Univ, Tlemcen)
Pr Boudjella Abdelmadjid (Univ, Tlemcen)
Dr Merad Chaouch Zineb (Univ, Tlemcen)
Dr Berbar Souad (Univ, Tlemcen)
Dr Ameer Azzeddine (Univ, Msila)
Dr Belguernine Abd-el-Kader (Univ, Tlemcen)
Dr Amel El Bachir (Univ, Oran 2)
Dr Bentifour Nadia (Univ, Mostaganem)
Dr Soualah Keltoum (Univ, Bordj Bou Arreridj)

Comité d'organisation

Merad chaouch Zineb, Sari Mohammed Leila, Benguella Asma, Felhi Sihem, Merabet Meriem, Rahoui Khadidja

L'appel est accessible ici : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Laboratoire de recherche : **L.L.C** : <https://llc.univ-tlemcen.dz/fr>

Adresse : Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen : <https://www.univ-tlemcen.dz/fr>