Université Abou Bekr Belkaïd-Tlemcen
Faculté des Lettres et des Langues
Laboratoire de recherche L.L.C

Les nouvelles postures énonciatives de la littérature francophone

Enjeux littéraires et dimensions esthétiques

Colloque national

15 octobre 2025

Coordonné par Pre. Amaria BELKAID & Pre. Leila SARI MOHAMMED

Argumentaire

Ce colloque s'annonce comme un espace de dialogue essentiel pour redéfinir les contours d'une littérature en pleine métamorphose. En effet, la façon dont les postures énonciatives sont mises en œuvre dans l'écriture romanesque se remarque par les préoccupations esthétiques et inscrit les auteurs dans la lignée des « nouveaux romanciers ». Cependant, si le Nouveau Roman se symbolise par sa rupture par rapport aux catégories de narrativité classiques (rejet de l'intrigue traditionnelle, celle du personnage classique, celle de la littérature engagée, du roman à idées), il n'en demeure pas moins que c'est grâce à l'ancien roman que le processus d'écriture s'est enclenché : aspect qui sera exploité dans cette recherche[1]. De la projection de la fonction sémantique à la perspective de filiation, le nouveau roman dans sa singularité offre un positionnement littéraire à l'écrivain. Et si la littérature française a procédé à un « étiquetage » par rapport à l'espace de production ou l'appartenance, les nouvelles stratégies cherchent à libérer l'écrivain de cette catégorisation identitaire, spatiale et autre. À la question posée par Bernard Magnier : te considères- tu comme un Nord-Américain ? Dany Laferrière répond : je suis de ce continent où je vis. Je veux tout l'espace qui m'est dû »[2]

Ainsi, ces écrivains-monde dont la plupart se réclame humanitaire ont pénétré un champ lexical qu'ils ont remodelé mettant parfois en saillie leur nature militante, leur révolte contre les humiliations, la discrimination raciale, l'assimilation, l'exclusion, l'exploitation des populations autochtones et les agissements démesurés des colonisateurs. Plusieurs thèmes sont à débattre :

a) Mutations esthétiques

- **Rejet des structures classiques** :
  - Le colloque souligne l'abandon des intrigues linéaires et des personnages traditionnels (influence du **Nouveau Roman**).
- **Hybridité linguistique** :
  - Usage du français "détourné" par des expressions relatives à la langue maternelle.

b) Enjeux sociopolitiques

- **Littérature engagée** :
  - Dénonciation des discriminations, de l'exil (*El Harga*), ou des traumatismes coloniaux.
  - Référence à **Dany Laferrière** : "*Je veux tout l'espace qui m'est dû*", illustrant la revendication d'une identité plurielle.
- **Posture des auteurs** :
  - Entre militantisme et universalisme ("**écrivains-monde**").

[1] J'écris un livre qui va dans le même que celui d'Aimé Césaire, écrivit Dany Laferrière en faisant référence au rôle que peuvent jouer les ainés

[2] Ibid., p 89.

c) Nouvelles technologies et diffusion

- **Impact des réseaux sociaux** :
  - Comment les plateformes numériques transforment l'écriture et la réception des textes (ex. : auto-publication, blogs).

Ainsi, il est nécessaire de questionner la littérature et le fait social, l'apport de la mondialité dans les nouveaux phénomènes comme d'Elharga, par exemple. Positionnement au sein de tensions sociales, la quête de l'identité dans le roman francophone et les représentations de l'Autre à travers un corpus divers puis le recours à l'Histoire, dans un contexte philosophique par le biais de diverses modalités auctoriales de présentation de soi dans un champ littéraire.

L'objectif de ce colloque est de faire découvrir, à la jeune génération, aussi bien le texte contemporain que celui avangardiste, à travers l'énonciation de la Rupture. Ce va et vient entre les nouvelles formes d'écriture et la tradition littéraire, nous amène à analyser quelques traits caractéristiques de ces esthétiques relevant d'une stratégie romanesque qui a su tirer parti des ressources de la tradition. De même, l'intérêt est d'interroger la quête d'une nouvelle esthétique, cette recherche novatrice et ce souci d'une création romanesque originale et libérée.

Bibliographie indicative

ABBASSI Ali Tumi, *Littératures tunisiennes : vers le renouvellement*, Paris, L'Harmattan, 2006

BAINBRIDGE Susan, CHARNLEY Joy et VERDIER Caroline, *Identité et altérité dans les espaces francophones européens*, New York, Peter Lang, 2010

BERTRAND Jean-Pierre et GAUVIN Lise (dir.) *Littératures mineures en langue majeure : Québec/Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles / Montréal, P.I.E.-Peter Lang, Presses de l'Université de Montréal, 2003

BONN Charles, *Lectures nouvelles du roman algérien : essai d'autobiographie intellectuelle*, Paris, Classiques Garnier, 2016

CHITI Elena, FILI-TULLON Touriya et VALFORT Blandine (dir.), *Ecrire l'inattendu. Les « Printemps arabes entre fiction et histoire*, Louvain-la-neuve, 2015

DIOUF Mbaye, *Roman féminin contemporain : figurations et discours*, Paris, L'Harmattan, 2014

DOUAIRE-BANNY, Anne *Remembrances. La nation en question ou L'autre continent de la francophonie*, Paris, Honoré Champion, 2014

GAUVIN Lise, *D'un monde l'autre : tracées des littératures francophones*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013

GAUVIN Lise, *La Fabrique de la langue*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2004

LAMONTAGNE André, *Le Roman québécois contemporain : les voix sous les mots*, Québec, Fides, 2004.

Comité scientifique

- ABBACI Amel (Univ. Tlemcen)
- BELKAID Amaria (Univ. Tlemcen)
- BENAMAR Rabea (Univ. Tlemcen)
- BENMANSOUR Smain (Univ. Tlemcen)
- BENTCHOUK Nadjet(Univ. Tlemcen)
- BERBAR Souad (Univ. Tlemcen)
- BOUKRI Souhila (Univ. Saida)
- DJEBBARI Nassima (Univ. Tlemcen)
- CHAOUIB Fatiha (Univ. Ain Temouchent)
- DALI YOUCEF Fatima Zohra (Univ. Tlemcen)
- GUETTAFI Sihem (Univ. Biskra)
- KACIMI Nassima (Univ. Tlemcen)
- MERAD CHAOUCH Zineb (Univ. Tlemcen)
- RAHMOUN Omar (Univ. Tlemcen)
- SARI M. Latifa (Univ. Tlemcen)
- SARI MOHAMMED Leila (Univ. Tlemcen)

Université Abou Bekr Belkaïd-Tlemcen
Faculté des Lettres et des Langues
Laboratoire de recherche L.L.C

Comité d'organisation

Amaria BELKAID, Latifa SARI, Souad BERBAR, Zineb CHAOUCH, Leila SARI MOHAMMED, Ghouti KHERBOUCH, Smain BENMANSOUR, Khaled TAGMI, Esma MANSOURI, Amina MEZEREG, Khadidja RAHOUI.

Modalités de participation

Langues du colloque : Français, Anglais

Les propositions de communication (environ 300 mots) comportant un titre et un résumé, cinq mots clés et une courte notice biobibliographique devront être adressées **avant le 04 Septembre 2025** à l'adresse suivante : amaria.belkaid@univ-tlemcen.dz

Les propositions seront examinées par le comité scientifique. Les participants préciseront l'axedans lequel ils inscrivent leur projet de communication.

Calendrier

Soumission des propositions : **04 Septembre 2025**
Notification des acceptations : **20 Septembre 2025**
Programme définitif : **04 Octobre 2025**
Tenue du colloque : **15 Octobre 2025**

L'appel est accessible ici : https://llc.univ-tlemcen.dz/fr
Laboratoire de recherche ***L.L.C :*** https://llc.univ-tlemcen.dz/fr
Adresse : Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen : https://www.univ-tlemcen.dz/fr