Université Abou Bekr Belkaïd -Tlemcen
Faculté des Langues Étrangères
Laboratoire de recherche L.L.C

Le patrimoine culturel algérien au prisme du numérique

État des lieux, perspectives, enjeux et défis

Colloque National

09 décembre 2026

Département des langues/Salle des conférences

Coordonné par Pre. Latifa SARI MOHAMMED

Argumentaire

Cet événement pluridisciplinaire a pour objectif de rapprocher et confronter deux notions qui prennent de l'ampleur ces dernières années, celle du patrimoine et celle du numérique. Le patrimoine, en tant que biens partagés par une communauté et qui fondent son identité culturelle, est aujourd'hui à prendre au sens le plus large. Qu'il soit matériel ou immatériel, le patrimoine constitue un lien fondamental entre le passé, le présent et l'avenir d'une communauté ou d'une société. Avec l'essor du numérique, une nouvelle ère de conservation et de diffusion s'est ouverte, offrant des opportunités inédites tout en soulevant des défis majeurs. Les avancées technologiques, telles que les musées virtuels, les archives numérisées ou encore l'intelligence artificielle appliquée à la restauration d'œuvres, transforment profondément notre rapport au patrimoine. Ces innovations favorisent l'accessibilité et la préservation des biens culturels à longue échéance.

En effet, l'avènement des technologies numériques a profondément bouleversé la gestion et la transmission du patrimoine culturel. La numérisation permet la conservation des œuvres via la création d'archives numériques, l'accessibilité du patrimoine grâce aux plateformes en ligne et aux visites virtuelles et l'interactivité avec le public à travers la réalité augmentée et les reconstitutions 3D.

L'intégration du numérique dans la conservation et la transmission du patrimoine culturel s'est imposée comme une révolution incontournable, mais elle suscite également de nombreuses interrogations. Cette évolution est portée par des progrès technologiques qui permettent de sauvegarder, restaurer et diffuser des œuvres et des savoirs culturels. Toutefois, cette transition pose des défis majeurs, notamment en termes d'authenticité, de pérennité et d'accessibilité.

Cela dit, la révolution numérique n'est pas sans conséquence. Si elle démocratise l'accès à la culture, elle soulève également des questions liées à l'authenticité, à la pérennité des supports et à la hiérarchisation des contenus. En effet, la numérisation ne garantit pas toujours une fidélité absolue aux œuvres originales, et la désuétude/dévalorisation des formats numériques pose le problème de la conservation à long terme.

Conjointement à leur développement ces pratiques innovantes soulèvent des réflexions et des questions nouvelles, d'ordre anthropologique, déontologique et juridique.

Cet événement culturel a pour ambition de réfléchir sur les formes et les enjeux de la mise en avant du patrimoine dans la recherche scientifique. Une attention particulière est portée au patrimoine im/matériel (archives, manuscrits, objets) qui constitue une dimension essentielle des sciences humaines et sociales. L'idée est d'ouvrir un espace de dialogue entre chercheurs et acteurs culturels, et de croiser les sciences humaines, les sciences de l'information et la technologie afin d'investir les avancées méthodologiques et technologiques pour mettre en place des protocoles interdisciplinaires appliqués à des corpus qui peuvent aller de la littérature orale/écrite (oralité, poésie, chanson, conte, proverbe, adage…), en passant par les langues du terroir (arabe, berbère, tamazigh, français…), les arts et les médias (cinéma, musique/instruments, théâtre…), la gastronomie/région (art culinaire, ustensiles, épices, saveurs régionales/locales), le costume traditionnel et ses accessoires/bijoux…

Les questions qui fondent ce colloque sont les suivantes : Quel peut être l'intérêt du numérique par rapport aux approches traditionnelles du point de vue ethnologique (traditions immatérielles :

langues, chants, contes, rites/rituels…) et muséographique. Dans quelle mesure le numérique redéfinit-il les modes de transmission du patrimoine culturel et quels en sont les enjeux contemporains, tant sur le plan technologique qu'éthique ?

La numérisation du patrimoine culturel constitue un enjeu majeur pour la transmission des savoirs. Si les technologies offrent des possibilités inédites, elles nécessitent une réflexion éthique et méthodologique pour garantir un équilibre entre conservation, accessibilité et authenticité.

Nous proposons au cours de ce colloque d'établir un état des lieux des perspectives offertes par l'émergence de ces nouvelles technologies (orientations de recherche, développement de nouveaux outils, réflexion autour de la perception et la compréhension des objets et des images) dans les domaines du patrimoine (état des lieux, conservation, hiérarchisation, archivage numérique, muséographie, restauration), de la recherche et de l'enseignement à partir de quelques axes de réflexion :

- État des lieux du patrimoine culturel algérien, des savoir-faire et artisanats (pratiques sociales, rituels et cérémonies, musique, chant et poésie, gastronomie et art culinaire méditerranéo-africain, costume traditionnel, dinanderie, bijoux…)
- Digitalisation du patrimoine culturel : Quel rôle pour les nouvelles technologies (réalité virtuelle, photogrammétrie) ?
- L'impact de la numérisation sur la démocratisation du savoir et la valorisation des patrimoines ;
- Création et usage des plateformes numériques et des bases de données interactives consultables à distance ;
- Innovation technologique et respect de l'authenticité des œuvres et des traditions culturelles ;
- La conservation numérique des patrimoines entre mémoire et appropriation culturelle (identité culturelle locale/régionale/territoriale/universelle) ;
- La digitalisation au service de l'innovation : expériences immersives et pédagogiques (la réalité virtuelle et la reconstitution 3D) ;
- Héritage culturel et préservation/diffusion numérique : enjeux et défis.

Bibliographie indicative :

BEGHIN, C. (2017). *Le patrimoine culturel à l'ère du numérique : Enjeux et perspectives.* L'Harmattan.

BONNOT, T. (2002). *La conservation des objets ethnographiques : Entre mémoire et appropriation culturelle.* Paris : CNRS.

CAMERON, F., & KENDERDINE, S. (2007). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse.* Cambridge, MA : MIT Press.

DAVALLON J. & all. (1999), *Les musées face à l'édition multimédias*, Ed. OCIM.

LAURIERE, S. (2020). *Numérisation et patrimoine : Enjeux, méthodes et impacts sociaux.* Paris : Presses Universitaires de France.

LEVY, P. (1997). *Cyberculture.* Paris : Odile Jacob.

ROUEFF, O. & JEAN-PIERRE, L. (dir.), (2014), *La culture et ses intermédiaires. Dans les arts, le numérique et les industries créatives*, Paris, Archives Contemporaines.

ROUET, F. (2007). *Patrimoines et identités culturelles à l'ère numérique.* Paris : L'Harmattan.

STIEGLER, B. (2004). *Mémoire et oubli à l'ère du numérique.* Paris : Galilée.

UNESCO. (2003). *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.* Paris : UNESCO.

UNESCO. (2015). *Recommandation concernant la préservation et l'accessibilité du patrimoine documentaire, y compris sous forme numérique.* Paris : UNESCO.

UNESCO. (2017). *Rapport mondial sur la culture : Politiques et développement culturel à l'ère numérique.* Paris : UNESCO.

VAN DER LEEUW, S. (2004). *The Archaeology of Innovation: Digital Preservation of Cultural Heritage.* New York: Springer.

Comité d'organisation :

SARI M. Latifa, ABBACI Amel, BELKAID Amaria, BENGHABRIT Tewfik, BENAISSA Ibtissem, BENMANSOUR Smain, BERBAR Souad, BOUDJELLA Abdelmadjid, CHAOUCH Zineb, MEZERREG Amina, SARI M. Leila, SOULIMANE Farah, ZENASNI Amal, RAHOUI Khadidja, BRAHIMI Souad.

L'appel est accessible ici : https://llc.univ-tlemcen.dz/fr
Laboratoire de recherche : ***L.L.C :*** https://llc.univ-tlemcen.dz/fr
Adresse : Université Abou Bakr Belkaïd, Tlemcen : https://www.univ-tlemcen.dz/fr